

# LENGUA Y LITERATURA III



**NAP** 3.<sup>er</sup> año y 2.<sup>o</sup> año (ES)

**PBA** 3.<sup>er</sup> año (ES)

**CABA** 2.<sup>o</sup> año (NES)

**¡ME GUSTA!**

 **SANTILLANA**

# EDUCACIÓN ALIADA CON LA SOSTENIBILIDAD

Esta es nuestra estrategia. La trayectoria de la empresa en sostenibilidad comenzó hace muchos años y la mantenemos en constante evolución. Invertir en una educación que abarque el respeto a las personas y el planeta es **invertir en un futuro mejor**.

## PRODUCIR DE FORMA MÁS SOSTENIBLE

El papel utilizado en nuestros libros proviene de bosques plantados responsablemente; esto significa que la materia prima es ecológicamente adecuada, socialmente justa y económicamente viable.

El papel comprado para la producción de libros proviene de proveedores certificados, que cumplen con estándares internacionales, garantizan un manejo forestal responsable y generan miles de empleos.

## CREAR CONTENIDO

Los profesionales involucrados en la elaboración de nuestras soluciones educativas buscan una educación para la vida basada en la ética, en la diversidad de perspectivas y en la responsabilidad socioambiental.

Actualmente, muchos procesos se realizan de forma digital, evitando la acumulación de residuos de papel.



## CONSTRUIR PROYECTOS DE VIDA

Producir materiales educativos es un acto de compromiso de la empresa con las generaciones futuras, posibilitando la colaboración entre escuela y familia en la misión de educar.

## DESCARTAR CON CONCIENCIA

Al reciclar, contribuís a cerrar el ciclo de manera responsable. ¡En lugar de ir a un basurero, el papel se puede usar para hacer cartón, bolsas, servilletas y mucho más!

¡El destino final adecuado también depende de vos! Desechá los libros que no se pueden usar más en un puesto de reciclaje.



## 1 EL HUMOR EN LA POESÍA

<b>Que me alcanza la edad</b> , de Felipe A. Santorelli	6
<b>La mona</b> , de Tomás de Iriarte y Nieves Ravelo	7
<b>VINE, VI Y COMPRENDÍ</b>	8
La poesía	9
<b>Coplas argentinas</b>	10
<b>Coplas mexicanas</b>	11
La poesía humorística	12
<b>#ESI</b>	12
Otras figuras retóricas	13
<b>MULTIVERSO DE GÉNEROS</b>	
La poesía y el humor en la música	14
<b>ODS 15</b> Vida de ecosistemas terrestres	14
<b>GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD</b>	
Escribir coplas humorísticas para compartir en un recital	15
Sustantivos y adjetivos	16
La construcción sustantiva. Los determinantes	18
La aposición. Los modificadores indirectos	19
<b>REPASO Y REVISO</b>	20

## 2 LA DIVULGACIÓN Y EL ENSAYO

<b>El artículo de divulgación científica</b>	22
<b>VINE, VI Y COMPRENDÍ</b>	24
Características del artículo de divulgación	25
<b>#ESI</b>	25
<b>El ensayo</b>	26
Los recursos de la argumentación	28
Argumentación: estructura y marcas de subjetividad	29
<b>MULTIVERSO DE GÉNEROS</b>	
La divulgación científica en las redes	30
<b>GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD</b>	
Escribir un artículo de divulgación y presentarlo con un video	31
<b>ODS 15</b> Vida de ecosistemas terrestres	31
Los pronombres del primer grupo	32

Los pronombres del segundo grupo	34
<b>REPASO Y REVISO</b>	36

## 3 EL CUENTO REALISTA Y EL FANTÁSTICO

<b>Mito y realidad del 2 a 0</b> , de Eduardo Sacheri	38
<b>VINE, VI Y COMPRENDÍ</b>	40
Lo realista	41
<b>La ventana abierta</b> , de Saki	42
El género realista y el género fantástico	44
<b>ODS 15</b> Vida de ecosistemas terrestres	44
El narrador y la estructura narrativa	45
<b>MULTIVERSO DE GÉNEROS</b>	
El género realista en los cómics	46
<b>#ESI</b>	46
<b>GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD</b>	
Escribir un diálogo de un cuento fantástico y leerlo con interpretación dramática	47
El verbo: persona y número	48
El verbo: tiempo y modo	49
Verbos regulares e irregulares	50
Algunos usos del subjuntivo	51
<b>REPASO Y REVISO</b>	52

## 4 INFORMACIÓN Y OPINIÓN

<b>La noticia</b>	54
<b>VINE, VI Y COMPRENDÍ</b>	56
El portal de noticias: página de inicio y secciones	57
<b>La columna de opinión</b>	58
Características y estructura de la columna de opinión	60
Ejemplificación, analogía y citas de autoridad	61
<b>MULTIVERSO DE GÉNEROS</b>	
Empleos y opinión en las redes: los <i>influencers</i>	62
<b>ODS 9</b> Industria, innovación e infraestructura	62
<b>GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD</b>	
Escribir una nota de opinión y grabarla	63
La comunicación	64
Variedades y registros	65
Los actos de habla	66
Actos de habla directos e indirectos	67
<b>#ESI</b>	67
<b>REPASO Y REVISO</b>	68

## 5 EL TEATRO

Los árboles mueren de pie, de Alejandro Casona... 70

**VINE, VI Y COMPRENDI** 72

Los textos teatrales 73

Los árboles mueren de pie (cont.) 74

La puesta en escena 76

**#ESI** 76

La estructura de los textos teatrales 77

**ODS 5** Igualdad de género 77

### MULTIVERSO DE GÉNEROS

La relación entre el teatro y el cine 78

#### GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD

Escribir una escena, grabarla y compartirla 79

Los adverbios 80

Los circunstanciales 81

Los predicativos subjetivos 83

**REPASO Y REVISO** 84

## 6 LA RESEÑA Y LA ENTREVISTA

La reseña crítica 86

**VINE, VI Y COMPRENDI** 88

La reseña: características y estructura 89

La entrevista 90

La entrevista: características y estructura 92

Antes, durante y después de la entrevista 93

**#ESI** 93

### MULTIVERSO DE GÉNEROS

Los *booktubers* 94

**ODS 4** Educación de calidad 94

#### GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD

Escribir preguntas para una entrevista.

Grabarla y compartirla en la escuela 95

Los tiempos verbales en la narración 96

Las formas no conjugadas del verbo 98

Las frases verbales 99

**REPASO Y REVISO** 100

## 7 LA NOVELA

El equipo de los sueños, de Sergio Olguín 102

**VINE, VI Y COMPRENDI** 104

Características de la novela de aprendizaje 105

El equipo de los sueños (cont.) 106

La descripción en la novela 108

El diálogo en la narración 109

**#ESI** 109

### MULTIVERSO DE GÉNEROS

De la página a la pantalla: la adaptación cinematográfica 110

#### GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD

Inventar personajes para una novela de aprendizaje 111

**ODS 10** Reducción de las desigualdades 111

La oración y los modificadores del verbo 112

Voz activa y voz pasiva 114

Oraciones compuestas. Coordinación y yuxtaposición 115

**REPASO Y REVISO** 116

## 8 LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

La exposición oral 118

**VINE, VI Y COMPRENDI** 120

Exponer oralmente 121

**ODS 11** Ciudades y comunidades sostenibles 121

El debate 122

El debate: participantes y estructura 124

Recursos argumentativos del debate 125

**#ESI** 125

### MULTIVERSO DE GÉNEROS

La charla TED 126

#### GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD

Escribir el guion para una charla y exponer frente a la clase 127

Proposiciones subordinadas I 128

Proposiciones subordinadas II 129

Pronombres que introducen proposiciones subordinadas 130

Usos incorrectos de ciertos pronombres relativos 131

**REPASO Y REVISO** 132

**TÉCNICAS DE ESTUDIO** 134

**ORTOGRAFÍA** 142

**CONJUGACIÓN VERBAL** 150