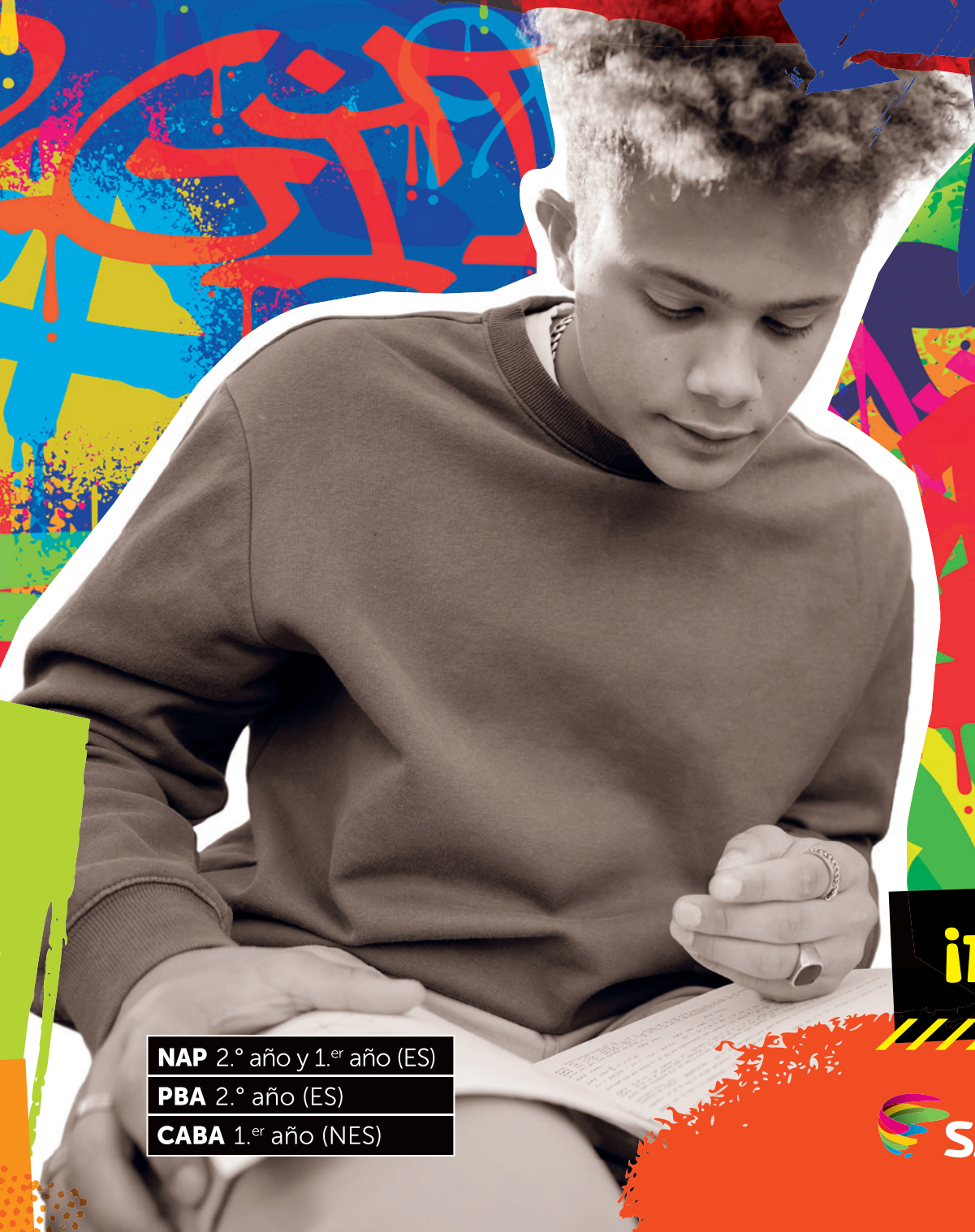


LENGUA Y LITERATURA II



NAP 2.º año y 1.º año (ES)

PBA 2.º año (ES)

CABA 1.º año (NES)

¡ME GUSTA!

 **SANTILLANA**

EDUCACIÓN ALIADA CON LA SOSTENIBILIDAD

Esta es nuestra estrategia. La trayectoria de la empresa en sostenibilidad comenzó hace muchos años y la mantenemos en constante evolución. Invertir en una educación que abarque el respeto a las personas y el planeta es invertir en un futuro mejor.

PRODUCIR DE FORMA MÁS SOSTENIBLE

El papel utilizado en nuestros libros proviene de bosques plantados responsablemente; esto significa que la materia prima es ecológicamente adecuada, socialmente justa y económicamente viable.

El papel comprado para la producción de libros proviene de proveedores certificados, que cumplen con estándares internacionales, garantizan un manejo forestal responsable y generan miles de empleos.

CREAR CONTENIDO

Los profesionales involucrados en la elaboración de nuestras soluciones educativas buscan una educación para la vida basada en la ética, en la diversidad de perspectivas y en la responsabilidad socioambiental.

Actualmente, muchos procesos se realizan de forma digital, evitando la acumulación de residuos de papel.

CONSTRUIR PROYECTOS DE VIDA

Producir materiales educativos es un acto de compromiso de la empresa con las generaciones futuras, posibilitando la colaboración entre escuela y familia en la misión de educar.

DESCARTAR CON CONCIENCIA

Al reciclar, contribuís a cerrar el ciclo de manera responsable. ¡En lugar de ir a un basurero, el papel se puede usar para hacer cartón, bolsas, servilletas y mucho más!

¡El destino final adecuado también depende de vos! Desechá los libros que no se pueden usar más en un puesto de reciclaje.



1 LA LEYENDA Y EL MITO

"El pehuén errante", versión de Celia Chaab de una leyenda mapuche 6

VINE, VI Y COMPRENDÍ 8

Las leyendas. Los personajes 9

"Kóoch, el creador de la Patagonia", versión de Arnoldo Canclini de un mito 10

Los mitos 12

ODS 3 Salud y bienestar 12

El héroe mítico. La estructura narrativa 13

MULTIVERSO DE GÉNEROS

Leyendas y mitos animados 14

GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD 15

Armar el guion para un *podcast* y grabarlo

#ESI 15

Los fonemas y los morfemas 16

Las bases y los afijos 18

REPASO Y REVISO 20

2 EL TEXTO DE ESTUDIO Y EL ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN

El texto de estudio 22

VINE, VI Y COMPRENDÍ 24

El texto expositivo de estudio 25

El artículo de divulgación 26

La lectura de artículos de divulgación 28

ODS 14 Vida submarina 28

Los recursos de los textos expositivos 29

MULTIVERSO DE GÉNEROS

Los programas de divulgación científica 30

GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD 31

Escribir un artículo de divulgación y armar un video para presentarlo

Los sustantivos y los adjetivos 32

#ESI 32

La construcción sustantiva 34

REPASO Y REVISO 36

3 EL CUENTO REALISTA, EL MARAVILLOSO Y EL FANTÁSTICO

"El puente de arena", Liliana Bodoc, 38

"La jirafa que pronto comprendió que todo es relativo", Augusto Monterroso 39

VINE, VI Y COMPRENDÍ 40

Los cuentos realistas y los maravillosos 41

ODS 16 Paz, justicia e instituciones sólidas 41

"Flores", Jorge Accame 42

El cuento fantástico 44

MULTIVERSO DE GÉNEROS

Había una vez... un *retelling* 46

#ESI 46

GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD 47

Escribir cuentos breves y grabarlos como audiocuentos

La conjugación de los verbos 48

Tiempo y modo verbal 49

Los verbos regulares y los irregulares 50

El uso correcto del subjuntivo 51

REPASO Y REVISO 52

4 LA CRÓNICA Y LA ENTREVISTA

La crónica 54

VINE, VI Y COMPRENDÍ 56

Características de la crónica periodística 57

La entrevista 58

Características de la entrevista 60

El paratexto de los textos periodísticos 61

MULTIVERSO DE GÉNEROS

Noticias 4.0: las redes como fuente de información 62

#ESI 62

GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD 63

Redactar las preguntas para una entrevista y grabarla

ODS 3 Salud y bienestar 63

El discurso directo 64

El discurso indirecto 66

REPASO Y REVISO 68

5 EL TEATRO

Guillermo Tell, fragmento de la obra de Friederich Schiller (primera parte) 70

VINE, VI Y COMPRENDÍ 72

Las características del género teatral 73

ODS 8 Trabajo decente y crecimiento económico 73

Guillermo Tell (segunda parte) 74

El texto teatral. Acotaciones y parlamentos 76

#ESI 76

La estructura de un texto teatral 77

MULTIVERSO DE GÉNEROS

Teatro de mimos 78

GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD 79

Escribir un texto para un teatro de objetos y representarlo 79

La oración 80

Objeto directo y objeto indirecto 81

El predicado subjetivo y los circunstanciales 82

La voz activa y la voz pasiva 83

REPASO Y REVISO 84

6 LA RESEÑA Y LOS TEXTOS UTILITARIOS

La reseña crítica 86

VINE, VI Y COMPRENDÍ 88

La reseña crítica. Su estructura 89

Carta de disculpas 90

Carta de solicitud 91

Propósito y características de los textos utilitarios 92

Las fórmulas de cortesía en la escritura 93

MULTIVERSO DE GÉNEROS

Reseñas audiovisuales: los *booktubers* y *bookstagrammers* 94

GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD 95

Escribir una reseña crítica. Grabarla para un canal de YouTube 95

#ESI 95

La coherencia 96

ODS 8 Trabajo decente y crecimiento económico 97

La cohesión. Los conectores 98

La cohesión: elipsis, sustitución y referencia 99

REPASO Y REVISO 100

7 LA NOVELA POLICIAL

El asesinato de Roger Ackroyd, capítulo 1, de la novela de Agatha Christie 102

VINE, VI Y COMPRENDÍ 104

La novela policial 105

El asesinato de Roger Ackroyd, capítulo 2 106

Los relatos policiales 108

La descripción y el diálogo en la narración 109

ODS 5 Igualdad de género 109

MULTIVERSO DE GÉNEROS

Detectives en las pantallas 110

GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD 111

Crear los personajes de un relato policial y narrarlo oralmente 111

Los tiempos verbales en la narración 112

#ESI 113

Las formas no conjugadas del verbo y las frases verbales 114

REPASO Y REVISO 116

8 EL DEBATE Y LA EXPOSICIÓN ORAL

El debate 118

VINE, VI Y COMPRENDÍ 120

Características del debate 121

La exposición oral 122

Características de la exposición oral 124

Estructura de la exposición oral 125

ODS 14 Vida submarina 125

MULTIVERSO DE GÉNEROS

El debate en una serie de televisión 126

GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD 127

Escribir sobre un tema de interés y realizar una exposición oral 127

#ESI 127

Las oraciones simples y compuestas 128

Las conjunciones coordinantes y la yuxtaposición 130

REPASO Y REVISO 132

TÉCNICAS DE ESTUDIO 134

ORTOGRAFÍA 142

CONJUGACIÓN VERBAL 150