

PRÁCTICAS
DEL LENGUAJE

6



 SANTILLANA

VA
CON
VOS



ÍNDICE

1 El mito del héroe

El mito del héroe	6
“Prometeo, benefactor de los hombres”, versión de un mito griego de Diego Remussi	8
Leer y comprender	11
“Teseo y el Minotauro”, versión de un mito griego	12
Leer y comprender	14
EL OJO EN LOS TEXTOS	
¿Qué leo cuando leo?	15
El mito y el héroe como personaje	16
La descripción en la narración	17
LENGUA PARA COMUNICAR	
Las variedades lingüísticas	18
Escritura y oralidad: el registro	20
TÉCNICA DE ESTUDIO	
Resumir textos narrativos	21
ME PONGO A PRUEBA	22

2 La poesía de autor

La poesía de autor	24
“Palabras”, de Liliana Cinetto	26
“Palabras cruzadas”, de Florencia Gattari	27
Poema sin título, de Elicura Chihuailaf	28
Leer y comprender	29
“Largas lagartijas”, de Didi Grau	30
“El espejo”, de Canela	31
Leer y comprender	32
EL OJO EN LOS TEXTOS	
¿Qué leo cuando leo?	33
Los rasgos de la poesía	34
Los recursos poéticos	35
La poesía visual: los caligramas	35
LENGUA PARA COMUNICAR	
Los textos	36
Los propósitos de los textos	38
TÉCNICA DE ESTUDIO	
Comprender consignas	39
ME PONGO A PRUEBA	40

3 Los textos explicativos

Los textos explicativos	42
El texto de estudio: “La evolución de las especies” y “Relaciones de parentesco”	44
Leer y comprender	46
El artículo de divulgación: “Por qué los dinosaurios gigantes son patagónicos”	47
Leer y comprender	48
EL OJO EN LOS TEXTOS	
¿Qué leo cuando leo?	49
Los textos que explican	50
Los recursos de la explicación	51
LENGUA PARA COMUNICAR	
Sustantivos, adjetivos y artículos	52
La construcción sustantiva. El modificador directo	53
El modificador indirecto y las preposiciones. La aposición	54
TÉCNICA DE ESTUDIO	
Subrayar ideas principales para resumir	55
ME PONGO A PRUEBA	56

4 El cuento y la historieta policiales

El cuento y la historieta policiales	58
“Robo a la carta”, de Guillermo Barrantes	60
Leer y comprender	63
La historieta policial (versión de <i>El sabueso de los Baskerville</i> , de Arthur Conan Doyle)	64
Leer y comprender	66
EL OJO EN LOS TEXTOS	
¿Qué leo cuando leo?	67
Los cuentos policiales	68
El policial en la historieta	69
El narrador y las partes de la narración	69
LENGUA PARA COMUNICAR	
Los verbos	70
Los modos verbales	72
TÉCNICA DE ESTUDIO	
Hacer un cuadro comparativo	73
ME PONGO A PRUEBA	74



5 Las reseñas críticas y los foros

Las reseñas críticas y los foros	76
La reseña crítica: "Lo que guarda un caracol, de Paula Bombara"	78
"Para contar el cuento y cantar más"	79
Leer y comprender	80
Los foros	81
Leer y comprender	82
EL OJO EN LOS TEXTOS	
¿Qué leo cuando leo?	83
La reseña crítica	84
El foro y los <i>booktubers</i>	85
LENGUA PARA COMUNICAR	
La oración bimembre y la oración unimembre	86
El sujeto	87
El sujeto tácito y la cohesión textual	88
TÉCNICA DE ESTUDIO	
Buscar información en la web	89
ME PONGO A PRUEBA	90

6 La novela

La novela	92
<i>El círculo de la suerte</i> . Capítulo 1	94
Leer y comprender	97
<i>El círculo de la suerte</i> . Capítulo 1 (cont.)	98
Leer y comprender	100
EL OJO EN LOS TEXTOS	
¿Qué leo cuando leo?	101
Características y recursos de la novela	102
Los diálogos en la novela	103
LENGUA PARA COMUNICAR	
Los tiempos verbales en la narración	104
Conectores temporales y causales	106
TÉCNICA DE ESTUDIO	
Escribir anotaciones al margen	107
ME PONGO A PRUEBA	108

7 La publicidad y la propaganda

La publicidad y la propaganda	110
La publicidad	112
Leer y comprender	114

La propaganda	115
Leer y comprender	116

EL OJO EN LOS TEXTOS

¿Qué leo cuando leo?	117
Las publicidades	118
Las propagandas	119
Las campañas	119

LENGUA PARA COMUNICAR

El objeto directo y el indirecto	120
La voz pasiva y el complemento agente	121
Los adverbios	122

TÉCNICA DE ESTUDIO

Confeccionar redes conceptuales	123
---------------------------------------	------------

ME PONGO A PRUEBA

.....	124
-------	------------

8 El teatro

El teatro	126
<i>¡Qué memoria, don Sancho!</i> , de Alejandra Erbiti	128
Leer y comprender	131
<i>La leyenda del colibrí</i> , de Luis Rivera López	132
Leer y comprender	134
EL OJO EN LOS TEXTOS	
¿Qué leo cuando leo?	135
El texto teatral	136
La puesta en escena	137
LENGUA PARA COMUNICAR	
Coherencia y cohesión	138
Los procedimientos de la cohesión	139
TÉCNICA DE ESTUDIO	
Hacer un glosario de términos técnicos	141
ME PONGO A PRUEBA	142

Sesiones de ortografía

Ortografía para escribir	144
--------------------------------	------------

Sesiones de escritura

Leer para escribir	156
--------------------------	------------

Sesiones de oralidad

Escribir para hablar	164
----------------------------	------------

La conjugación verbal

.....	172
-------	------------

¡Quiero leer!	174
----------------------------	------------