



AULA XXI

El paréntesis de Gutenberg

La religión digital en la era
de las pantallas ubicuas

(Litwin Lectures 2010)

Alejandro Piscitelli

Santillana

ÍNDICE

Prólogo a la trilogía que incluye <i>El paréntesis de Gutenberg</i>	13
---	----

PARTE I

EL PARÉNTESIS DE GUTENBERG	23
---	----

Capítulo 1

Post-Gutenberg es pre- Gutenberg. 500 años de imprensa son suficientes.	25
1. La tesis de “El paréntesis de Gutenberg”	25
2. La Biblia y la imprenta unidas jamás serán vencidas.....	28
3. VJs, performance, mashups y la disolución de la categoría de autor	32
4. ¿Por qué muchos fruncen el ceño frente a la tesis del “paréntesis de Gutenberg”?.....	38

Capítulo 2

Del <i>reading brain</i> al <i>surfing brain</i>.	43
1. La lectura: actividad aprendida de reciente masificación.....	43
2. El alfabeto en el cerebro	47

Capítulo 3

La escritura, entre la liberación y la dependencia	55
1. La cultura escrita ¿es un instrumento de opresión?	55
2. El continente/contenido unidos jamás serán vencidos	61
3. El libro, artefacto manufacturado + transmisor de significado	66

PARTE II

PÍLDORAS EDUPUNKEANAS	75
------------------------------------	----

Capítulo 4

Más allá de la Tercera Fase	77
1. Las promesas (siempre incumplidas) de la enunciación de las profesiones P	77
2. Muchos Jenkins estuvieron en la Argentina. Y unos nos gustaron más que los otros	87
3. La brecha cognitivo/cultural crece cada día	92

Capítulo 5

Has recorrido un largo camino. Cátedra de Procesamiento de Datos	101
1. ¿El psicoanálisis es un complejo? ¿El edupunkismo también?	101
2. Las formas tecnológicas de vida y las cinco P	106
3. Primeros tímidos pasos para el diseño de un aula en el Colegio Sarmiento	115

Capítulo 6

El estallido de las profesiones P (rofesorado)	121
1. La autoridad ha muerto. Viva la autoridad. La tétrada Internet/móvil/nube/social media	121

2. Cascoteando el Plan Ceibal en nombre de la racionalidad docente, que difícilmente coincida con la de los educandos 128
3. Formatos vivos e intensos, que suelen invitar a la somnolencia y al aplauso ritual.....136

PARTE III

LA CONVERSIÓN DIGITAL Y EL DISEÑO DE NEO-MEDIOS..... 143

Capítulo 7

Palabra, escritura, alienación y el fin de los libros

- reflexivos** 145
1. Los libros eruditos, una especie en riesgo de extinción..... 145
 2. El latín como padre de la conciencia moderna 152

Capítulo 8

La conversión digital como proceso civilizatorio 159

1. De la migración a la conversión digital 159
2. De la netiquette a la civilidad digital 164

Capítulo 9

Pensar los medios para que los medios

- nos repiensen a nosotros**..... 171
1. Rediseñar medios para que los medios rediseñen nuestras capacidades cognitivas 171
 2. El diseño de medios según Paul Saffo y el valor (limitado) de lo que hay 180

Capítulo 10

[In] conclusión 187

1. Crónica de una semana agitada. Un seminario intensivo en tecnología educativa edupunkeana 187

2. El <i>backstage</i> del seminario “El paréntesis de Gutenberg”	190
3. La puntuación como potestad del observador	193
4. Elogio del cambio de actitud por encima del cambio de aptitud	198

Apéndice 1.

Algunas enseñanzas de

“El paréntesis de Gutenberg”	205
------------------------------------	-----

Apéndice 2.

Syllabus para profundizar

“El paréntesis de Gutenberg”	211
------------------------------------	-----

Bibliografía	215
---------------------------	-----